



Foto: framsiden av boken Cowboy Renaissance

Bok: Cowboy Renaissance, The Traditional Cowboy Arts Association.
 Forfatter: A.J. Mangum
 Forord av: Don Hedgpeth
 Bidrag av: Chuck Stormes og Don Reeves.
 Utgitt år: 2018
 ISBN: 978-17324010-0-6
 Språk: Engelsk

Det vil alltid være omtrent umulig å måle kulturimpulsen en bok bringer med seg. Eller for den saks skyld den som dannelsen av en forening på et område bringer til verden utenfor selv om både bok og forenings dannelse skjer på andre siden av kloden – som i tilfelle med dannelsen av TCAA= Traditional Cowboy Arts Association 1998 i USA - en hendelse som dermed dannet grunnlag for boken som omtales I denne utgave av “Ord omkring Bok” - 20 år etter at organisasjon så dagens lys.

Dannelsen av TCAA førte med seg en renessanse og fornyelse av det tradisjonelle amerikanske western/cowboy håndverket. Og kulturimpulsen fra TCAA mener jeg kan spores hos dagens amerikanske lærhåndverkere som bl.a. kommer til Europa og gir kurser på ELWATS I Arnhem – hvorfra europeiske lærhåndverkere tar med seg hjem det de lærer og hvor disse håndverksimpulsene I mangt fortsetter leve sitt eget liv – ofte et stykke botenfor sin opprinnelse på hesteryggen og ikke skjeldent der hvor motorsykkler utstyres eller I små verksteder hvor vakkert lærhåndverk skapes I så ulike sammenhenger. Man tenker kanskje ikke så mye over det – men amerikansk skinn,lær kunst og håndvek er komplekst sammensatt og bakom noe av den utvikling som har hvert de siste 20 årene I amerikansk/cowboy kunst og kultur som også har sivet inn I europeisk skinn-lær kunst og håndverk er også TCAA impulser. Men lenge før boken kom ut var nok TCAA kjent på sosiale medier (Internett) hvor foreningens utstillinger har blitt publisert bl.a. som katalog helt siden 2004 ;nettsadresse: www.tcowboyarts.org . Det er selvfølgelig fremragende kunsthåndverk som stilles ut- og funksjonelt. En målsetning er at det som TCAA medlemmer skaper og stiller ut også skal kunne brukes. Et formåls mål I tråd med dette kunst og håndtverks opprinnelse. Men mye av det som lages når allikevel ikke ut over samlernes utstillingsrom og saler hvor det kan studeres og beundres. Og allikevel- tross det fantastiske kunsthåndverk som skapes blir det påfallende etter som man leser at det ikke er kvinnelige medlemmer i TCAA. Og dermed presentasjon av arbeider med opprinnelse I cowboy kulturen laget av kvinner – som jeg inbiller meg – historisk må ha laget noe !. Hvorvidt denne mangelen på kvinnelig kunsthåndverk og kunsthåndverkere er et isolert resultat av TCAA's policy eller bokens forfatters oppfatninger eller et resultat av storsamfunnet omkring TCAA skal være usagt. Men jeg påminner om at det I år 2000 ble stiftet en forening I USA som het “Cowboy Working Arts by Woman” som bl.a. I

2003 holdt en utstilling i Sheridan, Wyoming. Men denne foreningen, som ble dannet bare et par år etter dannelsen av TCAA fikk av ukjente grunner en kort levetid og eksisterer ikke lengre – men den viste i allefall at det - også historisk – og at det finnes en del kvinner i samtiden som holder på med den type kunsthåndverk i tradisjon fra western/cowboy kulturen. Og rett skal være rett; det finnes en liten omtale av en kvinne i boken som arbeider med sølv som fikk et TCAA stipend i 2013. Men det blir for lite i forhold til bokens omfang og betydning. Allikevel er den, med sitt innhold og hva jeg oppfatter som mangler ved den – en bok det er verd å ha i bokhyllen. Den har foto av unike arbeidere verden ikke har sett før, laget av en type kunsthåndverkere man kanskje ikke får oppleve maken til i framtiden. Boken kan bestilles/kjøpes via en lokal bokhandel – eller på nett. Man bør være oppmerksom på at den har 280 sider og måler 30x27 cm. Dermed blir frakten fra USA til Skandinavia svindyr; forsendelsen koster omtrent det samme som boken og i tillegg kommer toll og moms. Har man utsikter til en USA reise i nærmeste framtid kan man kjøpe boken der. Eller få boken over med bekjente som kommer fra USA!. Vist ikke blir det et spørsmål om “to be or not to be”. Innholdet i øvrig begynner med et forord av Don Hedgpeth og har videre en introduksjon av Chuck Stormes før den fortsetter med 5 kapitell som forteller fra starten av TCAA og dets virke gjennom 20 år. Avslutningsvis har den et etterord av Don Reeves. Og en side med presentasjon av TCAA medlemmer og 3 sider omtale av støttespillere. Og selvfølgelig , fantastiske foto. Boken anbefales alle med interesse for western/cowboy kunst/håndverk og kultur.