



Bok: Per Tannum, Fra Askeladd til Ridder
 Forfatter: Per Boman
 Forlag: Eget Forlag
 Utgitt år: 2017
 ISBN: 978-82-303-314-7
 Språk: Norsk

Denne boken fyller et tomrom for den interesserte av historien til norsk design innen møbel og kunstindustri. Møbeleventyret startet 1933 da Per Tannum åpnet sin første møbelbutikk – og etterhvert fikk ideen om “Grenda”, en slags norsk variant av Bauhaus – på Storøen i Tyrifjorden hvor Johan Trone Holst skulle være mesen. Materialet all produksjon skulle basere seg skulle være tre, I motsetning til Bauhaus metall. En nokså fantastisk ide som gikk i stå da andre verdenskrig brøt ut og Johan Trone Holst døde I 1946,- dermed ble prosjektet intet av. I mellomtiden I 1941 startet Per

Foto: Forside bok om Per Tannum.

Tannum både Norway Design - og Bruksbo AS som skulle fungere som tegne og design verksted for det firma som etterhvert ble til Tannum Møbler og en del av norsk møbelindustri. Den store visjon var å skape ny design til norske møbler. Han startet også det kjente bladet Bo-Nytt hvor norsk brukskunst ble presentert. Etter krigen på 1950 tallet sto Norway Design bak flere utstillinger I USA av både møbler og norsk brukskunst. I 1957 åpnet Norway Design butikk i Odd Fellow gården i Stortingsgaten, et sted sikkert mange av Lær, Sko og Skinns lesere har besøkt. I 1958 organiserte han organisasjon PLUS med brukskunstnere i gamlebyen i Fredrikstad. Meningen var at PLUS skulle være bindeledd mellom brukskunst, ny design og industri- og dermed masseproduksjon. PLUS varte i godt å vel 10 år, til hen i mot 1970 da den gamle brukskunst oppfatningen var foreldet/ut av mote? og ble erstattet med begrepet kunsthåndverk hvor vekten ble lagt på tilvirkning av unika ting mellom kunst og håndverk . Men også startet Per Tannum noe som ble kalt for Bruksbokkreditt AS under krigen. Det var det første firma i Norge som innrømmet kjøperen kreditt- den gang kun ved kjøp av møbler i butikker som førte Tannum Industri Design møbler. Siden ,etter krigen ble dette firma videreutviklet til noe som ble kalt for Bokkreditt – og Kjøpekort – og bruksområdene for disse kortene omfattet da etterhvert nær sagt all slags varehandel. I vår tid heter det Cresco. Men før den tid, muliggjorde trolig denne første kreditten etter krigen mangt et møbelkjøp. Ser man på foto i boken av 1950 og 60 tallets møbler så kjenner man dem igjen fra stuen man vokste opp I . Det er rett merkelig å se disse foto, og forstå bakom lå et design som en gang nær sagt, var å finne i de tusen hjem -

Et avslutnings kapittel handler om mennesket Per Tannum og hans mer private livs interesser. I det hele er det en interessant bok som har 220 sider fordelt på 13 kapitittel. Et par sider kildehenvisninger til slutt. Men også har den mange flotte foto. Boken kan kjøpes på Norway Design I Oslo. Anbefales.