



Bok: The Art of the Western Saddle  
Forfatter: Bill Reynolds  
Forlag: The Lyons Press, USA  
Utgitt år: 2004  
ISBN: 1-59228-634-X  
Språk: Engelsk

Utvisomt en praktbok om den amerikanske cowboy/western salen. Boken har en overdådighet av flotte foto men tekst messig kunne den kanskje ha hvert mer utdypende. Man sitter ikke tilbake med samme fortåelse av punslinger og flettinger som er med på fotoene som del av salens utvikling. Heller er det sølvarbeide som fanger forfatterens oppmerksomhet Men så er kanskje boken skrevet mer for et amerikansk "insider"

marked enn et "outside" - som prøver begripe sammenhengene i denne delen av skinn, lær kunst og håndverkshistorien hvori både fletting og punsling inngår og som sies ha sin opprinnelse i den mauriske kultur i Spania. De spanske conquistadorer brakte også med seg et skinn/ lærhåndverk erobret fra maurerne over til den nye verden. Noe som gjennom århundrene utviklet seg i Mexiko fram til gullrushet i California på slutten av 1840 tallet da vaqueroene, de mexikanske cowboyer som førte fram kveg langs elven Rio Grande, også framsto som eminente hestefolk med velutviklet saler for den tid og annet heste utstyr. De mexikanske cowboys utvikling av sitt hesteutstyr ble plukket opp av cowboys i Texas og California og har siden utviklet seg til ikke bare dagens saler men også til mye av det skinn, lær kunst og håndverk hvori både punsling og fletting inngår. Det har I bunn nettopp har impulser fra den mexikanske cowboyen,...når særlig sølv arbeideer lagt vekt på i bokens innhold – blir det litt tilfeldig, helt etter hva slags innfallsvinkel man måtte ha til emnet , for hvordan man oppfatter denne utviklingen- eks. via Bruce Grants bok "Encyclopedia of Raw Hide and Leather Brading" kan man få inntrykk av at det var flettinger som var sentralt. Hos Bill Reynolds at det var dekorering av salen med sølvarbeider. Boken handler nesten om det, selv om den viser eksempler på at forfatteren også har blick for det enkle genuine håndverk. I tillegg til sølvarbeider viser fotoen broderier (pitiada), punselarbeider og flettinger – slik at man tross alt får en sammensatt forståelse av westernsalen som bruksgjenstand og kunstobjekt. Boken har 176 sider fra perm til perm. Den begynner med en "Takk" til bidragytene videre har den en "Introduksjon" og fortsetter med 5 kapitler. Til sist er det en gedigen litteraturliste man kan øse av for å lære mer. En lokal bokhandel kan nok skaffe den så lenge boktittel og ISBN nummer foreligger og vist ikke er Amazon Bok : [www.amazon.com](http://www.amazon.com) et alternativ.