



Bok/Katalog ; Klassikud/ Classics , om Elo
Järv kunst

Redaktør: Ane Tiivel

Forlag: Estonian Museum of Applied Art
and Design

Publisert år : 2011

ISBN: 978-9985-9530-9-9, 1736-1079

Språk: Estonisk/Engelsk

Boken om Elo Järvs kunst er egentlig en utstillings katalog laget til en utstilling av hennes arbeider i det estiske brukskunst og design museum i Tallinn i tiden 25-11-2011 til 26-2 – 2012. Innholdet spenner over tidsrommet 1973-2010. Men hun begynte å stille ut allerede i 1966. Søker man svar på hva hennes kunst handler om i katalogens tekster så dukker ord som * pop art, ekstrem naturalisme og *** neo surrealisme opp . Enkelte kritikere mener hun lager skulpturer

som dystre representanter for mørke krefter på utsiden av det virkelige liv. Det er en påstand som ikke er så objektiv og vanskelig og avlese. Undertegnende kom til å tenke på klassisme/barokk men beste beskrivelse er kanskje å lese i introduksjon i katalogen om Eli Järvs arbeider av Ane Tiivel; “ de er som haiku, skriver hun, som skaper en stemmning eller hint om noe, men de forklarer ingenting”. Ane Tiivel skriver også i forordet;**** “ hun har skapt en kunstform, lærsulpturen, som har blitt et unikt fenomen på vår kulturelle scene”. Om det her menes den estiske eller internasjonale sence er uvisst. Man kan se et vist slektskap i samtiden med flere non figurative kunstnere som har skinn/lær som materiale, I Norge hos Solveig Ovanger, men også i den mexikanske kunstneren Jose Bernardo Sappias skulpturarbeider- mennesker fra alle kulturer vil trolig finne noe gjenkjennede i hennes arbeider – eller noe av sin samtid, kanskje, kunstnerisk – i en tid hvor flere lager “ merkelig” gjenstander ! – Og kanskje er det noe i Paul Klee's ord om at “detts mer verden blir forfærderlig – dess mer blir kunst abstrakt”-? = den, verden, kan ikke lengre forklares gjennom kjente begrep? . Uansett hvordan man skulle tyde både andre kunstners utsagn og hennes eller andres skulpturale arbeider innefor området skinn/lær så forsvinner gjerne denne type kunst selv innefor de store organisasjonene hvor andre anliggender prioriteres. Og en katalog , som også tjener til kommunikasjon- og derfor burde nå vide omkring, blir også nokså fort borte når en utstillingen er over -. Det finnes også over 4 sider i katalogen et kapitell som heter “Outlines/ Contemplations” hvor Elo Järv selv gir et omriss av sitt liv og arbeide og det forklarer noe mer om henne innenfra enn det man fra utsiden kan forstå ved å se på hennes kunst . Da blir det opplevelsen man står tilbake med. Tilsammen har katalogen 114 sider og den er i farger. Den kan muligens ennå kjøpes fra Estonian Aplied Art and Design Museum i Tallinn via nett ved å google seg fram, (kilder; Klassikud/Classics, Elo Järv, * s.23 **s.14 ** s. 16 **** s.17).