



Bok/katalog: The Masterwork of Charles M. Russel.

A Retrospective of Paintings and Sculpture

Redaktør: Joan Carpenter Troccoli.

Forlag: Oklahoma University Press, USA.

Publisert år: 2009

ISBN: 978-0-6061-4097-1

Språk: Engelsk

Denne boken, eller katalogen som den virkerlig er, har strengt tatt ikke noe med skinn og lærhåndtverk å gjøre. Og innholdet gir inntrykk av hva som var den *første store retrospektive utstillingen av Charles M. Russels kunst i USA. Men hans billedkunst særlig og skulpturene er indirekte med på å gi en estetisk opplevelse av mye skinn og lærhåndtverk som eller kun er å finne i historiske museer. Med boken eller katalogen i hånden kan man sitte ned hjemme hos seg selv og studere dette gjennom katalogens mange sider og sense malerienes atmosfære, temperament og arrangement. Charles M. Russel skildrer i sin kunst mennesker og miljøer som for lengst er borte. (De fleste av de landskaper som følger med i hans malerier eksisterer formodentlig ennu). Malerier og skulpturer er underbygget av glimrende tekster i katalogen. Charles M. Russel (M-står for navnet Marion) var en av de store, kanskje den største kunstmaler av den forgangene amerikanske western. Han malte de fleste av livets sider i det unge Amerika. Ut av et samtidsperspektiv?. Med både spøk og alvor i blandet på paletten. Han var, sett ut i fra sin egen tid, også historiemaler, til den den gang unge **amerikanske historien. Katalogen har mange flotte reproduksjoner som viser glimt fra Lewis and Clark ekspedisjon 1804 -1806.

I enkelte andre arbeider viser katalogen at han tangerte europeisk kunst som i –Waiting and Mad - (1899/s.75) i forhold til Edward Manets – Olympia -(1873/s.77). Katalogen viser også til det notable møte mellom amerikansk og europeisk kunst da Russel møtte den italienske futurist maleren Russolo våren 1914 i The Dore Gallery i London hvor disse hadde en utstilling. To mer dimittant motsatte kunstretninger enn futurismen og Russels naturalisme er vel knapt å oppvise noen steder.

***Charles M. Russel var født i St.Louis i 1864. Etter skoletiden, omkring 16 år gammel reiste han til Montana hvor han startet arbeide på en sauefarm. Og 18 år gammel arbeidet han som cowboy og tegnet og malte samtidig som han lærte kjenne det livet han senere skulle gi uttrykk for i sin kunst. Han døde i 1926.

Det er nesten umulig i få ord og skulle omtale denne bok/katalog som har et så rikt innhold. Den er

på 270 sider og har 15 forskjellige kapitler. Og nærmere 200 fotos av arbeider er fordelt over sideantall og kapitler. Og bare streife innom et eneste bilde gir nesten grunn til en avhandling, t.eks.- A thigh Dally and a loose Latigo – (s.38-39).- A thigh Dally - viser i dette maleriet en ridenes cowboy's lasso er spent til bristepunktet, og - a loose latigo – at remmen som holder salen på plass på hestens rygg har løsnet. Motivet skilder en farlig situasjon hvor cowboyen har innfanget en ku som gjenstridig har spent opp lassoen og en kalv som har snublet seg inn i den. Og kanskje slik fått salremmen til å løsne gjennom rykket i og med at lassoen er festet rundt hornet på salen.. Hvis kuen snur seg mot hest og rytter kan den spidde begge på de sylhvasse hornene. Kurasen er den såkalte Long Horn. Men det er også i benevnelsen – A thigh Dally - og – A loose Latigo - at en dypere og fasinerende historie befinner seg. Begge benevlsene går tilbake til den gang spanierne koloniserte deler av Nord-Amerika og angår hvordan både lasso og sal ble utviklet gjennom århundrene. Hvilket er for langt å gå inn på her. Men studerer man dette i detaljene så har man bare såvidt begynt å se i motivets dybde. Men ingen skulle la seg skremme av det. Det rent umiddelbare inntrykket av Charles M. Russels kunst er for alle.

Kilde,* www.denverartmuseum.org

** Konstitusjon 1776-1789, nett, Wikipedia

*** Charles M. Russel, nett, Wikipedia, the free encyclopedia.

Ellers alle faktaopplysninger; bok/katalog: The Masterwork of Charles M. Russel.