



Bok: The Craftsman

Forfatter: Richard Sennett

Forlag: Penguin Books, UK

Utgitt år: 2009 (første gang publisert i 2008)

ISBN : 978-0141-02209-3

Språk: Engelsk

Det er en inntresant bok, men samtidig en vanskelig bok å skrive om i forsøk på å vurdere innholdet som dreier seg om teoretisk håndverksrefleksjon/filosofi i relativt vid fortsand gjennom 328 sider. Boken er ikke slik man vanligvis finner bøker om håndverk angående skinn og lær med foto og tekst om en annen. Denne har kun tekst.

Jeg synes boken innledningsvis får litt trekk av en «grenseløs verden filosofi» og at det dermed blir litt mye «potet og fisk» i samme bing. Men etterhvert tar den seg opp og viser seg ha noen presise formuleringer, slik man kan oppleve livet i et skinn og lærverksted mellom hånd og tanke. Man kunne si: verre er det ikke å lese denne boken. Og videre heller la seg overraske over hva man aldri har tenkt på. Det er så absolutt en hel del; som på den annen side aldri eller alt for skjeldent får plass i skinn og lærlitteraturen??.

Innholdet innbyr også til mange små sidesprang som ved hjelp av moderne PC'er og oppslagsverk tar en med på ferd i vitenskapshistorien og tilbake igjen til bokens innhold om filosofi/håndverk. Eller som det heter seg i en omtale på baksiden; «ideen om å gjenskape tenkning og tilvirkning. I en verden hvor det meste begynner å bli laget av maskiner slik at man mister forholdet mellom tanke, hånd og tilvirkning?. Det meste kan kjøpes ferdig på superen!.

Boken var også en av to som fungerte som referansepunkt i fagomtalene til vandreutstillingen «Skills, Thinking Through making, Telling by Hand» laget av Nordnorsk Kunstsenter i Svolvære 2014 og som ble vist omkring i norden i 2015. (omtalt i Lær, Sko og Skinn Nr. 1-2015).